

**Приложение 2 к основной
образовательной программе
основного общего
образования**

ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «Ритмика»

(указать предмет, курс, модуль)

Срок реализации: 2016-2018 гг.

Разработчик: Коробицына Мария Михайловна,
учитель соответствие занимаемой должности

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные

- правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе;
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;
- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- соблюдать правила поведения в танц. классе и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Метапредметные

- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа;
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- использовать полученные сведения о многообразии танцевального искусства;
- использовать красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения;
- способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья

Предметные

- работать с танцевальными движениями: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, гармошечка, ёлочка;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе;
- выступать перед публикой, зрителями;
- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Формы организации и виды деятельности курса

Содержание программного материала, структура Программы и новые ФГОСы определяют некоторые особенности методики преподавания данного курса и кардинальные изменения в деятельности учителя, в выборе технологий и дидактических средств.

Формы организации внеурочных занятий: презентации, лекции, индивидуальная, групповая, коллективная, игровая деятельность.

В процессе обучения используются следующие **виды организации внеурочной деятельности:**

-ознакомление - создание общего предварительного представления, об элементе, которое лежит в основе сознательного освоения любого двигательного действия. В результате первичных сведений о новом элементе (форме, амплитуде, направлении приложения усилия, позиции) и двигательного навыка, накопленного в памяти обучающегося,

устанавливаются общие связи, обеспечивающие построение исходной программы предстоящих двигательных действий.

-разучивание, закрепление навыка - непосредственное овладение основами техники выполнения элемента. На данном этапе в результате активной совместной работы учителя и обучающегося уточняются представления о динамике движения, осуществляется закрепление двигательного навыка, осуществляется связь с предыдущими изученными движениями.

-совершенствование техники - на данном этапе осуществляется твердое усвоение двигательного навыка, умение выполнять движения ритмически верно, в том числе в паре. Применение таких методов, технологий и дидактических средств опирается на инициативность, самостоятельность, активность учащихся в ходе занятия ритмикой. При этом задача учителя сводится к тому, чтобы создать условия для их инициативы. Чтобы ребенок был инициативен, учитель должен отказаться от роли «носителя информации» и роли арбитра. На разных этапах занятия учитель выступает в различных ролевых позициях:

-фасилитатор - консультант. Побуждает к самостоятельному поиску задач и их решений. Владеет способами задавать вопросы. При этом создает атмосферу безопасного выражения учениками своего мнения.

-координатор. Помогает отслеживать движение поиска, связывая или противопоставляя отдельные высказывания, а также выполняет отдельные функции, например, очередность высказывания.

Все выше названные позиции учитель может выстраивать при условии владения им соответствующими средствами (и только тогда он сможет научить этому учащихся):

-эмоциональные позиции (позиции непонимающего, сомневающегося, внимательного слушателя);

-игровые позиции (герой - вдохновитель, заказчик, спорщик);

- рефлексивные позиции (Я-дерево, я - птичка, я - камень, я - облако, я - взрослый и т. д.)

Формой оценки результатов служит самостоятельная работа с литературой и показательные выступления.

Содержание курса внеурочной деятельности

1. «Танцевальная азбука» (9 часов). Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

2. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (9 часов). Роль ритмики в повседневной жизни. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с хореографическим залом. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 5 класса, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

3. «Беседы по хореографическому искусству» (4 часа). Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

4. «Танец» (9 часа). Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

5. «Творческая деятельность» (3 часа). Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Тематический планирование

№	Наименование (разделов, модулей) темы	Всего часов	Количество часов	
			Аудиторных	Неаудиторных
1. «Танцевальная азбука»		9	1	8
1	Введение. Что такое ритмика.		1	
2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.			1
3	Позиции рук в классическом стиле. Основные понятия.			1
4	Позиции ног в классическом стиле. Основные понятия.			1
5	Понятие о рабочей и опорной ноге.			1
6	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.			1
7	Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.			1
8	Танцевальный элемент «Марш».			1
9	Перестроения. «Линии».			1
2. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»		9	3	6
10	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).		1	
11	Ритмический рисунок.		1	
12	Ритмическая схема. Ритмическая игра.		1	
13	Пластичная гимнастика.			1
14	Элементы асимметричной гимнастики.			1
15	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.			1
16	Гимнастика.			1
17	Упражнения на развитие тела под музыку.			1
18	Красота движений.			1
3. «Беседы по хореографическому искусству»		4	4	
19-20	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.		2	
21-22	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.		2	
4. «Танец»		9		9
23	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.			1
24-25	Элементы народной хореографии: ковырялочка, елочка, гармошка.			2
26	Простейшие фигуры в танцах.			1
27-28	Танец «Полька».			2
29-30	Танец «Вальс».			2
31	Урок – смотр знаний.			1
5. «Творческая деятельность»		3		3
32	Образные танцы.			1
33	Театрализация и танец.			1
34	Урок-смотр знаний.			1
Итого		34	8	26

